

SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

**TRƯỜNG THPT NGUYỄN TẤT THÀNH**

**HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC – TUẦN 6**

**MÔN NGỮ VĂN – KHỐI 10**

|  |  |
| --- | --- |
| **NỘI DUNG** | |
| **Tên bài học/ Chủ đề - Khối Lớp** | * **Văn bản**: Uy-lít-xơ trở về (Trích sử thi Ô - đi – xê) * **Đọc thêm:** Ra-ma buộc tội. Trả bài viết số 1. * **Hướng dẫn tự học**: Lập dàn ý bài văn tự sự; Miêu tả và biểu cảm trong văn tự sự. |
| **Hoạt động 1: *Đọc tài liệu và thực hiện các yêu cầu*** | 1. **Tài liệu tham khảo:**  * SGK Ngữ Văn 10 – tập một (bản chuẩn) * **Văn bản**: Uy-lít-xơ trở về (Trích sử thi Ô - đi – xê) * **Văn bản**: Ra-ma buộc tội. * **Phần làm văn**:Lập dàn ý bài văn tự sự; Miêu tả và biểu cảm trong văn tự sự. * Nội dung kiến thức cần ghi nhớ ở Phụ lục 1  1. **Yêu cầu**  * Học sinh ghi chép đầy đủ Phụ lục 1 vào vở. * Xử lý các thông tin trong SGK (Kết quả cần đạt; Tìm hiểu chung; Chi tiết trọng tâm trong văn bản; Từ khó; Trả lời phần hướng dẫn học bài; Ghi nhớ sau mỗi bài học) * Trong quá trình đọc, học, tiếp cận kiến thức Học sinh có thắc mắc (nếu có) thì điền vào “Phiếu tổng hợp thắc mắc” (Phụ lục 2 – đính kèm) và liên hệ với GVBM để giải đáp thắc mắc. |
| **Hoạt động 2: *Kiểm tra, đánh giá quá trình tự học*** | Hoàn thành bài tập được giao hoặc “Phiếu học tập” (Phụ lục 3 – đính kèm). Sau đó, chụp và nộp lại cho GV. |

**PHỤ LỤC 1**

**Văn bản: UY-LIT-XƠ TRỞ VỀ**

**I. TÌM HIỂU CHUNG**

**1. Tác giả** Hô-me-rơ

❖ Nhà thơ mù của Hi Lạp, sống vào khoảng thế kỉ IX- VIII TCN.

❖ Sinh trưởng trong một gia đình nghèo bên dòng sông Mê-lét.

**2. Tác phẩm  *Ô-đi- xê***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Khúc ca  I- XII | | Sau chiến thắng thành Tơroa, Uy-lít-xơ trở về quê hương, lênh đênh trên biển 10 năm. |
| Uy-lít-xơ bị nữ thần Ca-líp-xô cầm giữ. Khi đó ở nhà, Pê-nê-lốp phải đối mặt với 108 tên cầu hôn. Theo lệnh của Dớt, Ca-líp-xô để chàng đi. |
| Thần biển trả thù làm đắm bè, Uy-lít-xơ trôi dạt vào xứ của vua An-ki-nô-ốt. Uy- lít-xơ kể lại hành trình phiêu lưu mạo hiểm qua các miền đất lạ. |
|  | | |
| Khúc ca  XIII- XXIV | Được vua giúp đỡ, Uy-lít-xơ trở về Itác. Giả làm hành khất, Uy-lít-xơ kể cho Pê-nê-lốp nghe về chồng nàng. Uy-lít-xơ cùng con trai và gia nhân trung thành lập mưu trừng trị 108 tên cầu hôn xảo quyệt, hung hãn. | |
| Uy-lít-xơ trải qua thử thách của vợ về chiếc giường bí mật. Gia đình sum họp. Cuộc sống mới bắt đầu trên xứ sở Itác | |

**a. Tóm tắt:**  Tác phẩm *Ô- đi-xê* gồm 12110 câu thơ chia thành 24 khúc ca:

**b. Chủ đề**

❖ Chinh phục thiên nhiên.

❖ Đấu tranh bảo vệ hạnh phúc gia đình.

**3. Đoạn trích**

**a.Vị trí:** thuộc khúc ca XXIII của sử thi *Ô-đi-xê*. Pê-nê-lốp không tin Uy-lít-xơ trở về⭢ thử thách chàng bằng bí mật chiếc giường⭢ gia đình sum họp.

**b. Bố cục** hai đoạn

Đ1: *Giả dạng làm người hành khất… kém gan dạ.*

⭢ Tâm trạng Pê-nê-lốp dưới tác động của nhũ mẫu và Tê-lê-mác

Đ2: còn lại

⭢ Thử thách và sum họp

**II. ĐỌC- HIỂU VĂN BẢN**

**1. Nhân vật Pê**-**nê**-**lốp**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sự việc** | | **Thái độ,**  **tâm trạng** | **Phẩm chất** |
| Đối thoại với nhũ mẫu | ❖ Nhũ mẫu báo tin Uy-lít-xơ trở về  ❖ Nhũ mẫu dẫn dấu hiệu*vết sẹo* và thề thốt | ❖ Cho rằng *đây là một vị thần* và Uy-lít-xơ thì *cũng đã chết rồi*  ❖ Không tin và trấn an nhũ mẫu là *ý định huyền bí của thần linh* *bất tử* nhưng vẫn xuống nhà xem xét | Tự chủ, thận trọng và khôn ngoan |
| Xuống gặp người hành khất chiến thắng | | *Rất đỗi phân vân*và*lòng sửng sốt* nhưng vẫn *ngồi lặng thinh* ngắm nhìn *khi thì đăm đăm âu yếm nhìn chồng, khi lại không nhận ra chồng dưới bộ quần áo rách mướp.* | Có tình yêu sâu nặng nhưng vẫn cẩn trọng giữ mình |
| Đối thoại với Tê-lê-mác | Trách móc bằng lời lẽ gay gắt*mẹ thật tàn nhẫn và lòng mẹ độc ác quá chừng* | ❖ Phân vân cao độ: *Kinh ngạc quá chừng*  ❖ Xúc động mãnh liệt: *Không sao nói được một lời*  ❖ Trấn an con như muốn cho Uy-lít-xơ biết cách thức nhận ra nhau: *Thế nào… có những dấu hiệu riêng* | Luôn chủ động trong mọi tình huống, tế nhị và khéo léo |
| Thử thách Uy-lít-xơ | Uy-lít-xơtráchPê-nê-lốpcó *trái tim* *sắt đá* và đòi kê gường ngủ riêng | ❖ Bình tỉnh, dứt khoát: *Tôi không coi thường…rối trí đâu*  ❖ Chủ động: *Già hãy khiêng chiếc giường… Uy-lít-xơ* *xây nên* | Ý chí vững vàng và trí tuệ sắt bén, kiên trinh |
| Nhận ra chồng | | ❖ *Bủn rủn chân tay*, *chạy ngay* *lại*, *nước mắt chan hòa*, *ôm lấy cổ*, *hôn lên trán*  ❖ Trách số phận *Ôi!Thần linh…đầu bạc*  ❖ Giải thích thái độ trước đây: *Vậy giờ đây…tai ác*  ❖ Bày tỏ niềm tin: *Giờ đây…đa nghi* | Trái tim chan chứa tình yêu thương và sự trong trắng, thủy chung |

⇨ Pê-nê-lốp là người tỉnh táo mà tế nhị, kiên quyết mà thận trọng, trí tuệ mà giàu tình cảm. Nàng mang vẻ đẹp tâm hồn của người phụ nữ Hi Lạp cổ đại.

**2.** **Hình tượng Uy-lít-xơ**

❖ Trước sự phân vân, nghi hồ, lạnh lùng của Pê-nê-lốp, Uy-lít-xơ *cao quý, nhẫn nại* nói với con trai như muốn nói với vợ:

✓ *Mẹ còn muốn thử thách cha*

✓ *Thế nào rồi mẹ con cũng nhận ra, chắc chắn như vậy*

⭢ Tự tin, tin tưởng vợ, tế nhị, khéo léo

❖ Hình dáng thay đổi nhưng vẫn chưa được vợ nhận ra, Uy-lít-xơ nói:

✓ *Già hãy kê cho tôi một chiếc giường để tôi ngủ một mình như bấy lâu nay*

⭢ Thanh minh cho lòng chung thủy của mình

✓ *Trái tim trong ngực nàng kia là sắt*

⭢ Trách móc vợ

❖ Nghe Pê-nê-lốp nói khiêng chiếc giường đi, Uy-lít-xơ

✓ *Chột dạ*, *bỗng giật mình*

✓ Miêu tả chi tiết, tỉ mỉ chiếc giường

⭢ Trí tuệ, nhạy bén, chứng tỏ tình yêu chung thủy, trọn vẹn

⭢ Giải mã dấu hiệu riêng mà Pê-nê-lốp đặt ra

⇨ Bên cạnh lòng dũng cảm và trí tuệ tuyệt vời, Uy-lít-xơ còn là người chồng có tình yêu son sắt với vợ, luôn hướng về hạnh phúc gia đình

**3. Hạnh phúc gia đình bền vững**

❖ Vợ chồng yêu thương, tin tưởng, chung thủy

❖ Con cái yêu thương, kính trọng cha mẹ

❖ Cha mẹ yêu thương, chăm sóc con cái

**4. Nghệ thuật**

❖ Cách kể chuyện tỉ mỉ, chậm rãi, trang trọng

❖ Miêu tả tâm lí nhân vật

❖ So sánh có đuôi dài: *Diệu hiền thay mặt đất…không nỡ buông rời.*

❖ Sự lặp lại của định ngữ *thận trọng* (5 lần)

✓ *Pê-nê-lốp thận trọng nói*

✓ *Pê-nê-lốp thận trọng đáp* (3 lần)

✓ *Người vợ thận trọng*

**III. TỔNG KẾT (chủ đề)**

Ghi nhớ SGK/52

**PHỤ LỤC 1**

**ĐỌC THÊM: RA-MA BUỘC TỘI**

**I. TÌM HIỂU CHUNG**

**1. Tác giả**  Van-mi-ki

❖ Sống vào khoảng thế kỉ III TCN.

❖ Xuất thân đẳng cấp Bà-la-môn, tu thành đạo sĩ.

❖ Trí nhớ kì lạ, nói lưu loát, xuất khẩu thành thơ.

**2. Tác phẩm *Ra-ma-ya-na***

**a.** **Vài nét về tác phẩm**

❖ Viết bằng chữ Phạn, khoảng thế kỉ III TCN.

❖ Gồn 24000 câu thơ đôi, chia thành 7 khúc ca kể về những kì tích của hoàng tử Ra-ma trong cuộc chiến đấu tiêu diệt các thế lực đen tối

❖ Là thiên sử thi anh hùng đẫm chất huyền thoại, ca ngợi phẩm chất lí tưởng, tinh thần, đạo đức người Ấn Độ

❖ Thành công trong miêu tả thiên nhiên tràn đầy sức sống và chứa chan tình người, thể hiện nội tâm nhân vật sâu sắc và chân thành.

**b. Tóm tắt**

|  |
| --- |
| Vua Đa-xa-ra-tha muốn truyền ngôi cho Ra-ma, nhưng bị trói buộc bởi lời hứa với Ka-kê-i đày Ra-ma vào rừng 14 năm, trao ngôi cho Bha-ra-ta. |
|  |
| Xi-ta và La-ma-na theo Ra-ma vào rừng. Qủy Ra-va-na bắt cóc Xi-ta về đảo Lan-ka. Ra-ma đau buồn khôn xiết. |
|  |
| Trên đường tìm Xi-ta, Ra-ma gặp và giúp vua khỉ Xu-gri-va chống lại người anh, giành lại vợ và vương quốc. |
|  |
| Nhờ Xu-gri-va, Ha-nu-man giúp đỡ, Ra-ma tấn công đảo Lan-ka, hạ thủ Ra-va-na, cứu Xi-ta. |
|  |
| Nghi ngờ danh tiết Xi-ta, Ra-ma ruồng bỏ nàng. Xi-ta nhờ thần lửa A-nhi chứng giám. |
|  |
| Ra-ma và Xi-ta đoàn tụ, muôn dân sống thái bình |

**3. Đoạn trích**

**a.** **Vị trí:** thuộc khúc ca VI của *Ra-ma-ya-na*.

Nghi ngờ danh tiết Xi-ta, Ra-ma ruồng bỏ nàng. Xi-ta nhờ thần lửa A-nhi chứng giám.

**b. Bố cục** haiđoạn

Đ1: *Gia-na-ki khiêm nhường....chịu đựng được lâu*.

⭢ Cảnh tái hợp và lời buộc tội của Ra-ma

Đ2: còn lại

⭢ Lời đáp và hành động của Xi-ta

**II. ĐỌC- HIỂU VĂN BẢN**

**1. Cảnh tái hợp và lời buộc tội của Ra-ma**

**a. Cảnh tái hợp**

❖ Ra-ma và Xi-ta gặp lại nhau trong không gian công cộng trước sự chứng kiến của:

✓ Anh em, bạn hữu của Ra-ma

✓ Đội quân của loài khỉ Va-na-ra

✓ Quan quân, dân chúng của loài quỷ Rắc-sa-xa

❖ Ra-ma đứng trên tư cách:

✓ Một người chồng (với vợ): yêu thương xót xa cho vợ *lòng Ra-ma đau như dao cắt*.

✓ Một anh hùng, một đức vua (với hai phe khỉ và quỷ, vương quốc Kô-sa-la): giữ bổn phận, gương mẫu *Nhưng vì sợ tai tiếng, chàng bèn nói với nàng, trước mặt những người khác*.

⭢ Ra-ma đứng trước quan hệ riêng tư- xã hội, tiếng nói của Ra-ma là tiếng nói của bổn phận, của con người xã hội

**b. Lời buộc tội của Ra-ma**

❖ Khẳng định mục đích chiến đấu không phải vì Xi-ta và hạ thấp danh dự nàng:

*Phải biết chắc…bị đau mắt*

⭢ Lời lẽ trịnh trọng, thái độ xa cách

❖ Ghen tuông, ruồng bỏ Xi-ta một cách phũ phàng

✓ *Nàng đã lưu lại lâu trog nhà một kẻ xa lạ.*

✓ *Nàng đã bị quấy nhiễu… khắp người nàng.*

✓ *Thấy nàng yêu kiều…được lâu.*

✓ *Vậy ta nói…có nàng nữa.*

✓ *Không cần có nàng…tùy ý.*

⭢ Ra-ma là nhân vật chân thực

❖ Xúc phạm nặng nề nhân phẩm Xi-ta: *Người đã sinh trưởng…vật đau đớn…để yêu thương*

⭢ Ra-ma tàn nhẫn, sắt đá

⇨ Với tư cách một đức vua anh hùng, Ra-ma phải sống và hành động vì bổn phận và danh dự của cộng đồng.⭢ **Phẩm chất đức vua lí tưởng**

**2.** **Lời đáp và hành động của Xi-ta**

**a. Lời đáp của Xi-ta**

❖ Trước lời buộc tội của Ra-ma, Xi-ta ngạc nhiên đau đớn: *Gia-na-ki đau đớn đến nghẹt thở như một cây dây leo bị vò voi quật nát.*

❖ Xi-ta cất tiếng thanh minh:

✓ Bác bỏ những lời buộc tội:

*Thiếp đâu phải…không căn cứ nó đi.*

✓ Khẳng định nhân phẩm, lòng chung thủy:

*Chàng xem, Ra-va-na…phiền muộn, đau đớn*.

✓ Nhấn mạnh nguồn gốc, dòng dõi:

*Tên thiếp là Gia-na-ki…thiếp thôi.*

⭢ Lời thanh minh dịu dàng mà đầy sức mạnh, rành rẽ, thấu tình đạt lí

**b. Hành động của Xi-ta**

❖ Chọn hành động quyết liệt: bước lên giàn hỏa thiêu

❖ Cầu khấn thần lửa A-nhi chứng giám lòng chung thủy: *Nếu con…phù hộ cho con.*

⇨ Xi-ta là người kiên trinh, trong sáng, dũng cảm đấu tranh cho tình yêu⭢ **Phẩm chất người phụ nữ lí tưởng**

**3. Nghệ thuật**

❖ **Sử dụng yếu tố huyền thoại:**

✓ Hành động nhảy vào lửa của Xi-ta gắn với tín ngưỡng đạo Bà-la-môn.

✓ Cảnh Xi-ta bước lên giàn hỏa thiêu được miêu tả như một nghi lễ thiêng liêng, thần bí.

⭢ Yếu tố huyền thoại đã xóa đi vẻ bi thảm của thình huống để hình ảnh sử thi sáng lên vẻ bi hùng bay bổng

❖ **Miêu tả tâm lí**- **khắc họa tính cách nhân vật**:

✓ Ra-ma: chiến đấu cứu vợ⭢ vì bổn phận, danh dự với cộng đồng ghen, ruồng bỏ vợ

✓ Xi-ta: hạnh phúc chờ chồng đón về⭢ đau đớn tủi hổ⭢ uất ức, thất vọng tràn trề

**III. TỔNG KẾT (chủ đề)**

Ghi nhớ SGK/60

**PHỤ LỤC 1**

**LẬP DÀN Ý BÀI VĂN TỰ SỰ**

**A. TÌM HIỂU CHUNG**

**I. HÌNH THÀNH Ý TƯỞNG, DỰ KIẾN CỐT TRUYỆN**

Trong phần trích *Về truyện ngắn “Rừng xà nu”* SGK/45, nhà văn Nguyên Ngọc kể chuyện ông hình thành ý tưởng và dự kiến cốt truyện cho truyện ngắn  *Rừng xà nu* của mình:

🏶 Hình thành ý tưởng (đề tài): từ một sự việc có thật (cuộc vũ trang nổi dậy chống Mĩ- Ngụy), một con người có thật (anh Đề)

🏶 Đặt tên cho nhân vật chính: Tnú- mang không khí Tây Nguyên

🏶 Dự kiến cốt truyện: *bắt đầu bằng một khu rừng xà nu* và *kết thúc bằng một cánh rừng xà nu*

🏶 Hư cấu các nhân vật khác có quan hệ với Tnú: Mai, Dít, cụ Mết, bé Heng

**II. LẬP DÀN Ý**

Lập dàn ý cho bài văn kể về ***hậu thân*** chị Dậu

**Ánh sáng**

🏶 Mở bài:

❖ Chị Dậu chạy ra khỏi nhà tên quan phủ trong đêm tối.

❖ Chị Dậu gặp anh cán bộ cách mạng.

🏶 Thân bài:

❖ Anh cán bộ hỏi thăm hoàn cảnh gia đình chị Dậu.

❖ Anh cán bộ giảng giải cho vợ chồng chị Dậu nghe vì sao dân mình khổ, làm sao để hết khổ, dân quanh vùng đã làm được gì và làm như thế nào.

❖ Anh cán bộ thỉnh thoảng ghé thăm gia đình, mang tin mới khuyến khích chị Dậu.

❖ Chị Dậu vận động nông dân cùng hoàn cảnh xung quanh mình.

❖ Trong cuộc Tổng khởi nghĩa tháng Tám 1945, chị Dậu dẫn đầu đoàn nông dân lên cướp chính quyền huyện, phá kho thóc Nhật, chia cho người nghèo.

🏶 Kết bài:

❖ Chị Dậu và bà con hàng xóm chuẩn bị đến mừng ngày Tổng khởi nghĩa thắng lợi.

❖ Chị Dậu đón cái Tý trở về.

**III.** **GHI NHỚ**

🏶 **Bước 1:**

❖ Hình thành ý tưởng (Xác định đề tài)

❖ Xác định nhân vật

❖ Dự kiến cốt truyện: Diễn biến câu chuyện

🏶 **Bước 2:** Đặt nhan đề

🏶 **Bước 3:** Lập dàn ý

❖ Mở bài: giới thiệu câu chuyện (hoàn cảnh, nhân vật).

❖ Thân bài: những sự việc, chi tiết chính theo diễn biến câu chuyện.

❖ Kết bài: kết thúc câu chuyện (có thể nêu cảm nghĩ của nhân vật hoặc một chi tiết đặc sắc, ý nghĩa).

**B. LUYỆN TẬP**

**Bài 1:** **Sau cơn giông**

🏶 Mở bài: Tôi đang ngồi trước sổ liên lạc buồn rầu, hối hận

🏶 Thân bài:

❖ Tôi là một HS hiền lành, chăm chỉ, trung thực.

❖ Giao du với bạn xấu, bị lôi kéo, tôi trốn học đi chơi lêu lỏng.

❖ Bài vở không hiểu, tôi liên tiếp bị điểm xấu, viết kiểm điểm, bị mời phụ huynh.

❖ Nhờ sự nghiêm khắc của ba mẹ, sự giúp đỡ của giáo viên, bạn bè, tôi nhận ra lỗi lầm.

❖ Tôi học hành chăm chỉ, không chơi với bạn xấu.

❖ Cuối năm, tôi đạt HS giỏi.

🏶 Kết bài:

❖ Suy nghĩ của tôi sau lễ phát thưởng.

❖ Bạn xâu rủ đi chơi xa, tôi từ chối khéo

**Bài 2: Đôi bạn**

🏶 Mở bài:

❖ Tôi hẹn Nam đi chơi nhưng Nam lỡ hẹn.

❖ Nam đến nhà Phong.

❖ Tôi giận Nam, ghét lây sang Phong.

🏶 Thân bài:

❖ Trong giờ toán thầy giáo tuyên dương Phong có tiến bộ trong học tập.

❖ Thầy phân tích nguyên nhân: một là do bản thân Phong cố gắng, hai là do một người bạn trong lớp giúp đỡ. Người bạn đó xin giấu tên.

❖ Tôi và các bạn trong lớp tò mò, tìm hiểu.

❖ Tôi rủ Nam xem phim nhưng Nam đến nhà Phong.

❖ Tôi quyết đến nhà Phong, được biết Phong là con liệt sĩ, mẹ yếu, hai em còn nhỏ.

❖ Tôi vỡ lẽ những việc Nam giúp Phong.

🏶 Kết bài:

❖ Tình bạn giữa ba người thêm thắm thiết

❖ Tôi xúc động nắm tay Nam và Phong.

**---------------------------------- ----------------------------- -----------------------------**

**MIÊU TẢ VÀ BIỂU CẢM TRONG BÀI VĂN TỰ SỰ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lí thuyết**  **I. MIÊU TẢ VÀ BIỂU CẢM TRONG BÀI VĂN TỰ SỰ**  **1. Khái niệm**  **a. Miêu tả:** Dùng ngôn ngữ hay một phương tiện nghệ thuật khác làm cho người nghe, người đọc, người xem thấy sự việc, hiện tượng, con người như đang hiện ra trước mắt.  **b. Biểu cảm:** Bộc lộ tình cảm chủ quan trước sự vật, sự việc, hiện tượng, con người trong đời sống.    **2. Tác dụng**  Giúp câu chuyện trở nên:  ❖ Hấp dẫn  ❖ Sinh động,  ❖ Truyền cảm mạnh mẽ.  **3. So sánh miêu tả và biểu cảm trong bài văn tự sự với văn bản miêu tả**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Miêu tả | | Biểu cảm | | | Văn tự sự | Vb  miêu  tả | Văn tự sự | Vb  biểu  cảm | | Giống | Cách  tiến hành | | Cách  tiến hành | | | Khác | Khái quát | Chi tiết | Cảm xúc đan xen | Cảm xúc mạch lạc |   **II. QUAN SÁT, LIÊN TƯỞNG, TƯỞNG TƯỢNG ĐỐI VỚI VIỆC MIÊU TẢ VÀ BIỂU CẢM TRONG BÀI VĂN TỰ SỰ**  **1. Khái niệm**  **a. Liên tưởng:** Từ sự việc, hiện tượng nào đó mà nghĩ đến sự việc, hiện tượng có liên quan.  **b. Quan sát:** Xem xét để nhìn rõ, biết rõ sự việc, hiện tượng.  **c. Tưởng tượng:** Tạo ra trong tâm trí hình ảnh của cái không hề có ở trước mắt hoặc còn chưa hề gặp.  **2. Vai trò**  **a. Đối với miêu tả**  Miêu tả trong văn tự sự cần:  ❖ Quan sát⭢ đạt được yêu cầu đúng  ❖ Liên tưởng, tưởng tượng⭢ đạt được yêu cầu hay  **b. Đối với biểu cảm**  Những cảm xúc, rung động (để biểu cảm) được nảy sinh từ:  ❖ Quan sát chăm chú, kĩ càng, tinh tế.  ❖ Từ những sự vật, sự việc đã hoặc đang lay động trái tim người kể chuyện.  ❖ Từ sự vận dụng liên tưởng, tưởng tượng, hồi ức. | **Thực hành**  Đ.trích mục I.4  ❖ *Suối reo …đang mọc*  ❖ *Một lần… ánh sáng*  ❖ *Nàng vẫn… nhà trời*  ❖ *Tôi cảm thấy… vai tôi*  ❖ *Còn tôi… cao đẹp*  ❖ *Tôi tưởng đâu… thiêm thiếp ngủ*  So sánh với:  ❖ Đ.trích miêu tả hai cây phong (Ngữ văn 8, t1, tr.97)  ❖ Bài văn phát biểu cảm nghĩ  ❖ Phải quan sát ⭢ *Trong đêm… trong không gian*  ❖ Phải tượng tượng ⭢ *Cô gái… dưới sao*  ❖ Phải liên tưởng ⭢ *Cuộc hành trình.. lớn*  ❖ *Tôi cảm thấy… vai tôi*  ❖ *Còn tôi… cao đẹp*  ❖ *Tôi tưởng đâu… ngủ* |

🏶 **Muốn miêu tả và biểu cảm thành công**

❖ Quan tâm tìm hiểu cuộc sống, con người và bản thân.

❖ Quan sát, liên tưởng, tưởng tượng và lắng nghe những lay động mà sự vật, sự việc khách quan gieo vào tâm trí mình.

**III. LUYỆN TẬP**

**Bài 1:** Nhận xét về vai trò của các yếu tố miêu tả và biểu cảm trong:

**a.** Một đoạn trích tự sự ở lớp 10 **(bài tập về nhà)**

**b.** Đoạn trích từ truyện ngắn *Lẵng quả thông*

|  |  |
| --- | --- |
| Yếu tố miêu tả,biểu cảm  ❖ Em bé có đôi bím tóc nhỏ xíu  ❖ Trời đang thu và một màu vàng tuyệt đẹp trải ra trên khắp núi rừng | Tác dụng  ❖ Nhờ quan sát mà có, gợi lên vẻ đẹp xinh xắn, đáng yêu của em bé  ❖ Nhờ quan sát tinh tế vừa liên tưởng thật đẹp, gợi một mùa thu vừa đẹp vừa thơ mộng |

⭢ Đoan văn tự sự sinh động, hấp dẫn

**PHỤ LỤC 2**

**PHIẾU TỔNG HỢP CÂU HỎI – THẮC MẮC CỦA HỌC SINH**

**TRONG QUÁ TRÌNH TỰ HỌC – TUẦN 5**

Trường THPT Nguyễn Tất Thành

Lớp: 10A…

Họ và tên học sinh:………………………………………………….STT:………….

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bài** | **Nội dung học tập** | **Câu hỏi của học sinh** |
| 1 | * Mục: * Phần: | 1/  2/  3/ |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |

**PHỤ LỤC 3**

**PHIẾU HỌC TẬP**

**UY- LÍT- XƠ TRỞ VỀ**

**( Trích Ô- Đi – Xê- sử thi Hi Lạp ) HÔ-ME- RƠ**

***1.Tìm hiểu chung .***

***1.1 Giới thiệu về tác giả:***

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

***1.2: Giới thiệu về sử thi Ô Đi Xê***

.........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................*Chủ đề của thiên sử thi.*

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**1.3: Tóm tắt nội dung chính của sử thi Ô Đi Xê:**

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... ......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... ......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... ......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... ......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... .........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1.4: Tìm hiểu bao quát đoạn trích *Uy lít xơ trở về***

*Vị trí đoạn trích? Văn bản có thể chia làm mấy đoạn? xác định nội dung từng đoạn?*

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

*Người kể chuyện ở ngôi thứ mấy? kể theo trật tự nào?*

.........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

*Nhân vật chính được đặt trong những tình huống nào? nhân vật nào giúp họ giải quyết tình huống?*

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**2. Tìm hiểu về nhân vật Pê- nê- lốp.**

*2.1: Trước khi được nhũ mẫu Ơ- ri- clê báo tin Uy- lít- xơ đã trở về, Pê – nê- lốp đang ở trong hoàn cảnh như thế nào? Hoàn cảnh đó tác động như thế nào đến nàng?*

...............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

*2.2: Nhũ mẫu đã có những tác động gì đến Pê- nê- lốp? Trước những tác động này Pê- nê- lốp có những tâm trạng và thái độ ra sao? Theo em thấy, tính cách của Pê- nê- lốp?*

|  |  |
| --- | --- |
| Nhũ mẫu | Pê- nê- lốp |
| ......................................  ......................................  ......................................  ......................................  ......................................  ......................................  ......................................  ......................................  ...................................... ......................................  ......................................  ...................................... | ................................................  ..............................................  ................................................  ................................................  ................................................  .................................................  ................................................  ................................................  ................................................  .................................................  ..................................................  ................................................. |

*-> Đoạn đối thoại như là một màn kịch nhỏ thể hiện những xung đột trong tình cảm của Pê- nê- lốp, tô đậm cá tính: Thận trọng, tỉnh tảo, biết kìm nén cảm xúc.*

*2.3:Tại sao Tê- lê- mác lại trách mẹ tàn nhẫn, độc ác, sắt đá? Pê- nê- lốp có tâm trạng , thái độ gì trước lời trách móc ấy của con trai?*

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................



Pê-nê-lốp vui sướng nhận ra chồng mình.

*2.5: Chi tiết khi biết rõ mười mươi Uy- lít- xơ chính là chồng mình, nàng đã chạy ngay lại, nước mắt chan hòa, ôm lấy cổ chồng, hôn lên trán chồng cho thấy Pê-nê-lốp còn là người phụ nữ như thế nào? em có cảm nhận gì về hình tượng nhân vật này?*

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

***Pê-nê-lốp là người phụ nữ tỉnh táo mà tế nhị, kiên quyết mà thận trọng, trí tuệ mà giàu tình cảm, thủy chung son sắt. Nàng mang vẻ đẹp tâm hồn của người phụ nữ Hy Lạp cổ đại.***

*2.4: Việc chọn cách thử “ bí mật của chiếc giường” cho thấy vẻ đẹp nào của Pê-nê-lốp?*

.................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**3. Tìm hiểu về nhân vật Uy – lít- xơ.**

*3.1: Hoàn cảnh Uy-lít-xơ khi vừa trở về:*

.......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

*3.2: Trước sự lạnh nhạt của vợ, Uy-lit-xơ có thái độ như thế nào?*

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

*3.3:Vượt qua thử thách mà người vợ đặt ra đã tô đậm vẻ đẹp nào của người anh hùng Uy-lít-xơ ?*

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

.***=> Uy-lít-xơ là hình ảnh lí tưởng về người anh hùng, người chồng, người cha dũng cảm, mưu trí, độ lượng, thủy chung, yêu quê hương đất nước.***

**4. Tổng kết**

*4.1: Giá trị nội dung của đoạn trích?*

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

*4.2: Nghệ thuật đặc sắc trong đoạn trích?*

.....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

*4.3: Nhận xét cách kể chuyện của Hô-me-rơ trong đoạn trích? Trong đoạn cuối đoạn trích tác giả đã sử dụng biện pháp nghệ thuật gì?*

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................